

# Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy I LO oparte na programie nauczania „Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka” ( WSiP )

## Zakres podstawowy

### KRYTERIA OSIĄGNIĘĆ NA POSZCZEGÓLNE OCENY SZKOLNE

Kryteria zostały podzielone na trzy zakresy, odpowiadające celom kształcenia ujętym w *Podstawie programowej*:

- Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nim informacji (w tym: czytanie i słuchanie, samokształcenie i docieranie do informacji, świadomość językowa).
- Analiza i interpretacja tekstów kultury (w tym: wstępne rozpoznanie i analiza; interpretacja i wartościowanie).
- Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych.

Uczeń otrzymuje ocenę **niedostateczną**, jeśli nie spełni wymagań przewidzianych poniżej na ocenę dopuszczającą.

Na ocenę **dopuszczającą** uczeń potrafi:

<p>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<p><b>Czytanie i słuchanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Odtworzyć informacje sformułowane wprost.</li> <li>– Odczytać sens fragmentów (zdań, grupy zdań, akapitów).</li> <li>– Wyodrębnić główną myśl całego tekstu.</li> <li>– Wskazać w tekście retorycznym najważniejsze środki językowe służące przekonywaniu.</li> </ul> <p><b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wybrać podstawowe teksty literackie służące realizacji zadanego tematu, posługując się wybranym źródłem informacji.</li> <li>– Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu.</li> </ul>
--	---

	<p><b>Świadomość językowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wymienić nadawcę, odbiorcę i komunikat jako trzy najważniejsze elementy aktu komunikacji językowej.</li> <li>– Odróżnić od siebie teksty pełniące funkcję informatywną, impresywną i ekspresywną.</li> <li>– Objaśnić istotę znaku.</li> <li>– Posługiwać się pojęciem archaizm.</li> <li>– Objaśnić istotę związku frazeologicznego.</li> <li>– Odróżnić od siebie synonimy, homonimy i antonimy.</li> <li>– Posługiwać się pojęciem styl.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p><b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Przyporządkować epoce nazwiska pisarzy wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> oraz wymienić ich dzieła.</li> <li>– Przyporządkować autorowi tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> <li>– Określić tematykę utworów literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> <li>– Odróżnić od siebie tekst liryczny, epicki, dramatyczny.</li> <li>– Posługiwać się pojęciami: podmiot liryczny, adresat liryczny, narrator, dialog, monolog.</li> <li>– Wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych epok gatunków literackich: tragedia, hymn, pieśń, tren, komedia, sonet, satyra, powieść epistolarna.</li> <li>– Nazwać najważniejsze prądy umysłowe, filozoficzne i artystyczne omawianych epok (teocentryzm, humanizm, sarmatyzm, poezja metafizyczna, klasycyzm, racjonalizm, sentymentalizm) oraz wskazać ich cechy.</li> <li>– Wskazać w dziełach literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> realizację wymienionych wyżej prądów.</li> <li>– Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> <li>– Scharakteryzować głównych bohaterów literackich utworów epickich i dramatycznych wskazanych w <i>Podstawie</i></li> </ul>

	<p><i>programowej.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rozpoznać najważniejsze środki i zabiegi stylistyczne w utworach literackich omawianych epok (epitet, metafora, porównanie, apostrofa, pytanie retoryczne).</li> <li>– Zanalizować utwory wskazane w <i>Podstawie programowej</i>, uwzględniając najważniejsze kategorie opisu (podmiot / adresat liryczny, narrator, świat przedstawiony).</li> </ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Określić przybliżone ramy chronologiczne antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i preromantyzmu.</li> <li>– Objąsnić znaczenie nazw epok literackich: antyk, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, preromantyzm.</li> <li>– Odczytać znaczenie podstawowych symboli w dziełach literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>
<p>Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i w piśmie.</li> <li>– Wypowiadać się w mowie i w piśmie na zadany temat, w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu.</li> <li>– Odnieść się w wypowiedzi do tekstów literackich.</li> <li>– Podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia.</li> <li>– Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.</li> <li>– Zrealizować przynajmniej połowę obowiązkowych zadań przewidzianych przez nauczyciela.</li> </ul> <p><b>Dopuszczalne:</b> konieczność pomocy ze strony nauczyciela podczas realizacji zadań, ubogi komentarz, stereotypowość sądów, streszczanie utworu zamiast analizy i interpretacji, drobne błędy rzeczowe, błędy kompozycyjne (np. brak proporcji między poszczególnymi elementami pracy, brak logicznej spójności tekstu, brak wstępu lub zakończenia), błędy stylistyczne, składniowe, frazeologiczne, fleksyjne, interpunkcyjne i orograficzne.</p>

Na ocenę **dostateczną** uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

<p>Odbiór wypowiedzi, wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<p><b>Czytanie i słuchanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Określić funkcję środków językowych w tekście retorycznym.</li> <li>– Rozpoznać ironię w tekście.</li> <li>– Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu.</li> <li>– Podać argumenty na rzecz tezy.</li> <li>– Odróżnić argumenty od przykładów oraz tezę od hipotezy.</li> <li>– Rozpoznać relacje kompozycyjne między poszczególnymi fragmentami (akapitami) tekstu.</li> <li>– Oddzielić informacje od opinii.</li> <li>– Wskazać przyczyny i skutki.</li> </ul> <p><b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu.</li> <li>– Samodzielnie korzystać ze słowników i leksykonów.</li> </ul> <p><b>Świadomość językowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rozpoznać w tekście sześć elementów aktu komunikacji językowej.</li> <li>– Określić dominującą w tekście funkcję wypowiedzi.</li> <li>– Objaśnić, na czym polega specyfika budowy języka jako systemu znaków.</li> <li>– Podać genezę i objaśnić znaczenie najczęściej pojawiających się w tekstach związków frazeologicznych o pochodzeniu biblijnym i mitologicznym.</li> <li>– Wskazać w tekście staropolskim archaizmy fonetyczne, leksykalne i składniowe.</li> <li>– Rozpoznać w tekście synonimię, homonimię, antonimię i polisemię.</li> <li>– Objaśnić pojęcie stylizacji.</li> </ul>
<p>Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p><b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Określić tematykę wszystkich omawianych utworów literackich.</li> <li>– Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych,</li> </ul>

	<p>epickich i dramatycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Objaśnić różnicę między literaturą a publicystyką oraz literaturą a retoryką.</li><li>– Wskazać podstawowe cechy wszystkich omawianych gatunków literackich.</li><li>– Porównać wizerunki Maryi w liryce średniowiecza, postawę podmiotu lirycznego w pieśniach i trenach J. Kochanowskiego oraz tragizm bohaterów tragedii antycznej i szekspirowskiej.</li><li>– Scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich (asceta, postawa franciszkańska, etos rycerski, postawa stoicka i epikurejska, humanista, Sarmata, oświecony obywatel, „człowiek serca”).</li></ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi (np. upadek cesarstwa zachodniorzymskiego, chrzest Polski, odkrycia geograficzne, wynalazek druku, Wielka Rewolucja Francuska).</li><li>– Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki antycznej, romańskiej, gotyckiej, renesansowej, barokowej, klasycystycznej i sentymentalnej.</li><li>– Opisać następujące motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów: przemijanie, śmierć, zbrodnia i kara, władza, nieśmiertelność poety i poezji, koncepcje życia godnego i szczęśliwego, naprawa Rzeczypospolitej.</li><li>– Scharakteryzować wizję świata i człowieka w Biblii, literaturze antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i preromantyzmu, odwołując się do omówionych utworów literackich.</li><li>– Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich (np. kontekst biograficzny dla <i>Trenów</i> J. Kochanowskiego).</li><li>– Odczytać nawiązania biblijne oraz mitologiczne w omawianych</li></ul>
--	---

	<p>utworach z literatury współczesnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich.</li> </ul>
<p>Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ułożyć szkicowy plan oraz przygotować na jego podstawie wypowiedź ustną bądź pisemną.</li> <li>– Skomponować wypowiedź składającą się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia.</li> <li>– Formułować wnioski interpretacyjne oparte na samodzielnej analizie tekstu.</li> <li>– Zastosować czytelny podział akapitowy w pracy pisemnej.</li> <li>– Posługiwać się cytatami w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>– Posługiwać się na ogół poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni).</li> <li>– Zabrać głos w dyskusji.</li> <li>– Wykonać bez pomocy nauczyciela większość ćwiczeń i zadań realizowanych na zajęciach.</li> </ul>

Na ocenę **dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

<p>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<p><b>Czytanie i słuchanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Odróżnić retorykę od erystyki.</li> <li>– Objaśnić mechanizmy powstawania wypowiedzi ironicznej.</li> <li>– Rozpoznać i określić typ nadawcy i typ adresata tekstu.</li> <li>– Rozpoznać charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu.</li> <li>– Nazwać środki językowe i określić ich funkcje w tekście.</li> <li>– Wskazać cechy gatunkowe tekstu.</li> </ul> <p><b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu.</li> <li>– Sporządzić poprawny opis bibliograficzny książki i artykułu oraz zapisów elektronicznych.</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Korzystać z różnorodnych źródeł informacji.</li> </ul> <p><b>Świadomość językowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Omówić relacje pomiędzy różnymi podsystemami języka.</li> <li>– Przyporządkować charakterystyczne środki językowe poszczególnym funkcjom językowym.</li> <li>– Przedstawić pochodzenie polszczyzny.</li> <li>– Objaśnić pojęcie neosemantyzacji.</li> <li>– skazać niewerbalne środki komunikacji.</li> <li>– Wymienić podstawowe typy stylizacji.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p><b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wymienić głównych twórców kultury (nauki, sztuki, filozofii) i ich dzieła w omawianych epokach.</li> <li>– Określić funkcje środków językowych zastosowanych w tekście.</li> <li>– Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego.</li> <li>– Zdefiniować tragizm, komizm i groteskę jako kategorie estetyczne, odwołując się do omówionych utworów.</li> </ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok.</li> <li>– Porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w Biblii, antyku, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu i preromantyzmie, odwołując się do utworów literackich.</li> <li>– Opisać następujące motywy i toposy: jednostka wobec despotyzmu, piekło (zaświaty), wędrowka, szatan, świat jako teatr, człowiek jako boże igrzysko, odwołując się do omówionych utworów.</li> <li>– Opisać różne realizacje dydaktycznej funkcji literatury, odwołując się do poznanych tekstów.</li> <li>– Wskazać nawiązania do światopoglądu i estetyki antyku w renesansie oraz do światopoglądu i estetyki średniowiecza</li> </ul>

	<p>w baroku oraz objaśnić przyczynę ich występowania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rozpoznać nawiązania do idei średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia w literaturze współczesnej.</li> <li>– Ocenić postawy bohaterów literackich.</li> </ul>
<p>Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Selekcjonować materiał, przywoływać tylko informacje istotne z punktu widzenia tematu.</li> <li>– Posługiwać się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą.</li> <li>– Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu.</li> <li>– Podsumować rozważania (uogólnić wnioski wynikające z analizy i interpretacji tekstu).</li> <li>– Łączyć akapity, używając wskaźników zespolenia.</li> <li>– Posługiwać się poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni).</li> <li>– Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji wypowiedzi.</li> <li>– Przestrzegać zasad etykiety językowej podczas rozmowy, dyskusji, negocjacji.</li> <li>– Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce.</li> <li>– Aktywnie uczestniczyć w większości lekcji.</li> </ul>



Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

<p>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<p><b>Czytanie i słuchanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Odróżnić prawdę od fałszu i szczerą od kłamstwa w wypowiedzi językowej.</li> <li>– Scharakteryzować podstawowe chwytów erystyczne.</li> <li>– Odróżnić od siebie wypowiedź perswazyjną i manipulacyjną.</li> <li>– Zanalizować okres retoryczny jako zamkniętą całość myślowo-stylistyczną.</li> <li>– Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich.</li> </ul> <p><b>Samokształcenie i docieranie do informacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki.</li> </ul>
<p>Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p><b>Wstępne rozpoznanie i analiza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści.</li> <li>– Wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i preromantyzmu.</li> <li>– Rozpoznać nawiązania do poetyki renesansu, baroku i oświecenia w literaturze współczesnej.</li> <li>– Wskazać elementy parodii, pastiszu i trawestacji w dziele literackim oraz określić ich funkcje.</li> </ul> <p><b>Interpretacja i wartościowanie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich.</li> <li>– Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym).</li> <li>– Objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką.</li> <li>– Rozpoznać i odczytać przenośne znaczenia dzieła (metaforyczne, symboliczne, alegoryczne, paraboliczne).</li> <li>– Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznych dla danej dziedziny sztuki.</li> <li>– Dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury.</li> </ul>
Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu.</li> <li>– Skutecznie unikać szablonów i schematów językowych.</li> <li>– Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.</li> <li>– Posługiwać się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości).</li> <li>– Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach indywidualnych.</li> <li>– Funkcjonalnie wykorzystywać pozawerbalne środki komunikacji (mowa ciała, intonacja, ton głosu) w wypowiedzi ustnej.</li> </ul>

Na ocenę **celującą** uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, i ponadto:

1. rozwija treści programowe;
2. otrzymuje z prac klasowych i sprawdzianów wyniki w przeliczeniu na procenty w przedziale od 96 do 100;
3. osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i olimpiadach ( np. Olimpiada Literatury i Języka Polskiego ) na etapie wojewódzkim, okręgowym lub centralnym;
4. wykazuje się dojrzałością intelektualną ( erudycją, krytycyzmem, samodzielnością myślenia ... ).







